

AVANT DEUX DE LIGNE LES TOUCHES DIT DE « TRAVERS »

terroir

région des Touches, Joué sur Erdre, St Mars la Jaille, Couffé

Cet avant-deux date probablement fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Cette danse est antérieure aux quadrilles qui ne l'ont jamais supplantée. C'est peut-être une ancienne contredanse.

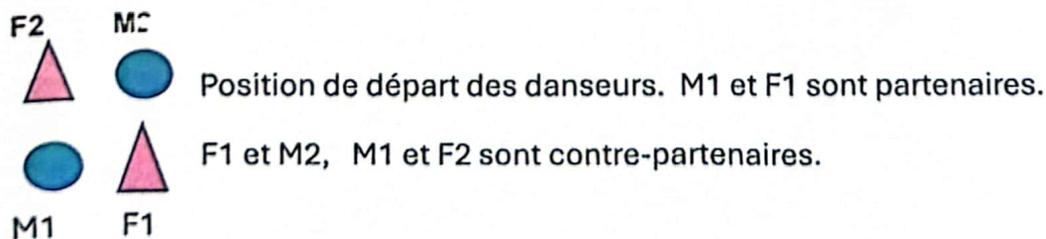


Comme toutes les autres danses : noces, travaux collectifs (« foulées la place »), fêtes villageoises, veillées dans les villages, dans les maisons en famille, spontanément en sorties entre jeunes gens dans la campagne (sur route !) et... dans les prés !

C'est une danse vantée par les anciens, considérée comme difficile et souvent réservée aux bons danseurs. On le dansait 3 minutes d'affilée (Couffé).

PRINCIPES GÉNÉRAUX DE LA DANSE

En quadrille, deux couples face à face. Le cavalier est à gauche de sa cavalière et en face de sa contre-partenaire.



Ce sont les contre-partenaires qui démarrent la danse s'ils sont géographiquement côté musique

La danse comprend 4 figures de 16 temps chacune. Lorsque les 64 temps sont effectués, la danse recommence avec l'autre couple de contre-partenaires.

La danse démarre par un pointé-posé¹ devant du pied qui démarre : droit pour les filles, gauche pour les garçons. Ce pied sera meneur sur 4 temps, l'autre pied prendra le relais sur les temps 5 à 8. Le pied suiveur reste toujours en arrière. Les pas sont une suite de petites surrections, comme si l'on pompait.

Le balancé se fait sur un pas de pivot, pieds droits des partenaires à l'intérieur, l'un contre l'autre

LES FIGURES

FIGURE 1 et 2 : En avant-deux

FIGURE 1

1 et 2 et 3 et 4 : Les contre-partenaires vont l'un vers l'autre en s'éloignant de la quadrette (vers la droite pour la fille, vers la gauche pour le garçon).

5 à 8 : retour vers la quadrette

9 à 12 : vers l'extérieur

13 à 16 : retour vers la quadrette et position valse au temps 16 pour le couple partenaire.

FIGURE 2 : idem à l'exception des 4 premiers temps, qui consiste à un tour complet sur soi-même, en individuel.

Les partenaires qui ne dansent pas frappent dans leurs mains.

FIGURE 3 : BALANCE sur 16 temps.

FIGURE 4 : le couple se lâche les mains extérieures. Le garçon entoure la taille de la fille de son bras droit. La fille pose sa main gauche sur l'épaule de son cavalier. Les bras libres restent le long du corps.

Les deux couples vont aller l'un vers l'autre en 4 temps, reculer en 4 temps et refaire la figure.

Au temps 1 de la seconde série, les contre partenaires qui ne dansaient pas démarrent la danse.

STYLE DE LA DANSE

Elle est toujours sur l'avant-pied, ce qui lui donne cet aspect rebondissant.

Les corps sont droits, les bras le long du corps.

Comme dans tous les avant-deux, les contre-partenaires dansent les yeux dans les yeux assurant ainsi un déplacement homogène et équilibré.